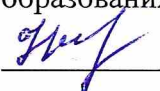


частное общеобразовательное учреждение

**«Самарская классическая гимназия Кириллица»
(ЧОУ «СКГ Кириллица»)**

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей
основного и среднего общего
образования

 \Н.Н.Коновалова\

Протокол №1 от «28» августа
2026г.

СОГЛАСОВАНА

Заместителем директора по
НР

 \А.Ю. Дубовая\

Приказ №160-У от «28»
августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ЧОУ «СКГ
Кириллица»



Прот. А.В. Зуев

Приказ №160-У от «28»
августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 11902373)

учебного предмета «Хореография»

для обучающихся классов 1-4 классы

Уровень: начальное общее образование

Классы: 1-4 класс

Составители: учителя
хореографии

Самара 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа начального общего образования, основного общего и среднего общего образования по хореографии составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте.

При создании программы учитывались потребности современного российского общества в воспитании здорового поколения, государственная политика с национальными целями увеличения продолжительности жизни граждан России и научная теория физической культуры, представляющая закономерности двигательной деятельности человека. Здоровье закладывается в детстве, и качественное образование в части физического воспитания, физической культуры детей дошкольного и начального возраста определяет образ жизни на многие годы.

Основными составляющими в классификации хореографических упражнений по признаку исторически сложившихся систем физического воспитания являются ритмика, гимнастика, игры, этюды и танцевальные упражнения, входящие в направленность художественно-эстетическую творческую деятельность.

Художественно-эстетическая творческая деятельность организуется как система разнообразных творческих мастерских по развитию художественного творчества, способности к импровизации, драматизации, выразительному чтению, а также становлению умений участвовать в театрализованной деятельности.

Согласно своему назначению примерная рабочая программа является ориентиром для составления рабочих программ образовательных учреждений: она даёт представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся в рамках учебного предмета «Физическая культура»; устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает распределение его по классам и структурирование по разделам и темам курса, определяет количественные и качественные характеристики содержания; даёт примерное распределение учебных часов по тематическим разделам и рекомендуемую последовательность их изучения с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных

особенностей обучающихся; определяет возможности предмета для реализации требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также требований к результатам обучения физической культуре на уровне целей изучения предмета и основных видов учебно-познавательной деятельности / учебных действий ученика по освоению учебного содержания.

Учебный предмет «Хореография» обладает широкими возможностями в использовании форм, средств и методов обучения. Существенным компонентом содержания учебного предмета «Хореография» является физическое воспитание граждан России. Учебный предмет «Хореография» обогащает обучающихся системой знаний о сущности и общественном значении физической культуры и её влиянии на всестороннее развитие личности. Такие знания обеспечивают развитие гармоничной личности, мотивацию и способность обучающихся к различным видам деятельности, повышают их общую культуру.

Программа основана на системе научных знаний о человеке, сущности физической культуры, общих закономерностях её функционирования и использования с целью всестороннего развития людей и направлена на формирование основ знаний в области физической культуры, культуры движений, воспитание устойчивых навыков выполнения основных двигательных действий, укрепление здоровья.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели изучения курса «Хореография» состоят в:

- возможности дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности; способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка; танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания; дать представление о танцевальном образе;
- воспитании культуры поведения и общения; умений работать в коллективе. формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей;

- развитии творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укреплении физического и духовного здоровья обучающихся;
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- художественно-эстетическое развитие учащегося как внешнее условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ 4 самопознания и самоидентификации;
- формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, культуры мироощущений, выработанных поколениями;
- воспитание гражданственности и патриотизма.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Изучается предмет 1 раз в неделю. Общее количество времени составляет 34 часа.

Форма проведения занятий курса внеурочной деятельности :
музыкально-тренировочные занятия.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

1.Основные понятия. Ритмические навыки. Разминка на середине зала. Движения на середине зала. Шаги. Бег. Построения. Прыжки. Движения и упражнения партерной гимнастики. **2. Ритмика** Наклоны головы вперед, назад, в сторону вправо, влево. Повороты головы вправо, влево. Вращение головы по полукругу справа - налево, слева - направо, касаясь подбородком груди. Движение плечевым суставом вверх, вниз (одновременно два плеча) Наклоны корпуса вперед, сторону. Маленькие приседания по VI позиции (медленные, быстрые). Большое приседание по VI позиции. Круговые движения рук (вращение в плечевом суставе: руки прямые или согнуты в локтях, ладони приложены к плечам). Круговые движения кистей (руки опущены вниз). Поднимание на полупальцы по VI позиции. Большие и маленькие приседания по VI позиции. Положения рук: на поясе, вытянуты перед собой (на уровне грудной клетки), вверх, в сторону (на уровне плеч), вниз. . Разминка Шаги. Построения. Перестроения. Прыжки. **3. Движения и упражнения партерной гимнастики.**

2 класс

1. Основные понятия. Культура поведения за кулисами, начало и конец упражнения (танца), мизансцены, рисунок танца, исходное положение, сценическая работа на зрителя, сценическое обаяние, ровное построение , preparation (подготовка к упражнению) **2. Ритмические навыки.** Конец и начало музыкальной фразы, темп: быстро – медленно, умеренно, поспешно и т.д, сильная доля в музыкальном произведении, образное восприятие музыкального произведения и воплощение настроения музыки в танец,

импровизация, музыкальные оттенки, амплитуда движения (в музыке от громкого к тихому, от тихого к громкому).

3. Разминка на середине зала. Наклоны головы вперед, назад, в сторону вправо, влево, повороты головы вправо, влево, вращение головы по полукругу справа - налево, слева - направо, касаясь подбородком груди, движение плечевым суставом вверх, вниз (одновременно два плеча), с фиксацией, наклоны корпуса вперед, сторону, назад, маленькие приседания по VI позиции (медленные, быстрые), большое приседание по VI позиции, круговые движения рук (вращение в плечевом суставе: руки прямые или согнуты в локтях, ладони приложены к плечам), круговые движения кистей (руки опущены вниз).

4. Движения на середине зала. Простой шаг, простой шаг с притопом, простой шаг с двойным притопом, приставной шаг с притопом, подготовка к дробе и выстукиваниям ,

«Гармошка», «Гармошка» с маленьким приседанием, «Гармошка» с выносом ноги на каблучок вперед, «Гармошка» в быстром темпе, «Гармошка» вокруг себя и в паре, «Припадания» по 6 позиции без продвижения, поднятие на полупальцы по VI позиции, большие и маленькие приседания по VI позиции, «Ковырялочка», «Ковырялочка» с притопом и двойным притопом, «Ковырялочка» с притопами в повороте, «Ковырялочка» в паре, подготовка к «Молоточкам». Положение рук: -раскрытые в стороны руки (вторая позиция рук народного танца), -раскрытые руки вверх (третья раскрытая позиция народного танца), - на поясе. Бег. Галоп. Бег на полу пальцах., с закидыванием пяточек назад. Построения линия и две линии, круг, колонна по двое, диагональ. Перестроения из двух линий в одну, из одной линии в круг и снова в линию, из круга в колонну, из колонны в круг. Прыжки с поджатыми ногами.

Работа над постановкой концертного номера.

3 класс

1. Основные понятия (информационный компонент деятельности) . Основные понятия: точки зала. Композиция танца. Синхронное исполнение движения. Планировка сцены.

2. Разминка Джаз (операциональный компонент деятельности). Партерная гимнастика. Demi-plie. Battments

tendus. Demi-plie по I, II выворотной и параллельной позициям. Battments tendus jete. Упражнения на середине зала: slide в сторону. Slide вперед. Slide назад. Изучение манеры джаз- танца. Па-де-буре без продвижения. Подготовка к вращениям. Па-де-буре с продвижением. Прыжки sote по VI позиции. Прыжок jete маленькое с выходом в джаз-позу.

3. Русский танец. Упражнения на совершенствование актерского мастерства. Русский танец. История. Русский танец: работа в паре. Основные шаги: простой шаг. Шаркающий шаг. Шаг с переступанием на каблук. Переменный шаг. Мужской широкий шаг в сторону с каблука. Дроби: двуоль (подготовка). Дробь двуоль. Дробь с каблучками (подготовка). Дробь с каблучками. Подготовка к моталочке. «Моталочка». Танцевальные комбинации. Танцевальные комбинации. Мужская хлопушка (подготовка). Мужская хлопушка. Изучение скользящих ударов. Изучение двойных ударов. Хлопушка в продвижение. Присядка по 1 позиции. Танцевальные комбинации присядка и хлопушка. Подготовка к вращениям. Повороты по точкам. Перепляс-импровизация. Упражнения на совершенствование актерского мастерства. Пантомимные этюды. Репетиция концертного номера.

4 класс

1. Основные понятия (информационный компонент деятельности) . Основные понятия: точки зала. Композиция танца. Синхронное исполнение движения. Планировка сцены.

2. Джаз – танец (операциональный компонент деятельности). Партерная гимнастика. Demi- plie. Battments tendus. Demi-plie по I, II выворотной и параллельной позициям. Battments tendus jete. Упражнения на середине зала: slide в сторону. Slide вперед. Slide назад. Изучение манеры джаз- танца. Па-де-буре без продвижения. Подготовка к вращениям. Па- де-буре с продвижением. Прыжки sote по VI позиции. Прыжок jete маленькое с выходом в джаз-позу.

3. Светские социальные танцы XIX века (мотивационно-процессуальный компонент деятельности). Реверансы и поклоны XIX века. Манера танцев XIX века. Изучение этикета на балах. Изучение вальса. Основные рисунки вальса. Вальсовый шаг. Вальсовая дорожка по кругу. Вальсовая

дорожка в двух линиях. Полонез. История танца. Значение танца на балах. Основной шаг. Положения в паре. Рисунки танца полонез. Котильоны. История. Значение. Виды котильонов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии народов, культур и религий;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации физического труда;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учетом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; формирование индивидуально-личностных позиций учащихся;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию продуктов;
- осознанное использование художественных

средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных);

- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;

- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения;

- соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры труда;

- оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;

- формирование и развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео-сопровождением;

- соблюдать нормы этики и этикета.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

в познавательной сфере:

- сформированность целостного представления об окружающей действительности;

- становление внутренней установки личности поступать согласно своей совести, воспитание нравственности, основанной на духовных традициях народов России;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (искусство танца);

- сформированность умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач;

- сформированность первоначальных представлений о роли искусства танца в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры танца, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному и танцевальному искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к ней;

- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края; эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

в мотивационной сфере:

- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;

- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательно-трудовой деятельности;

- формирование представлений о мире профессий, связанных с изучаемыми технологиями, их востребованности на рынке труда; направленное продвижение к выбору профиля технологической подготовки в старших классах полной средней школы или будущей профессии в учреждениях начального профессионального или среднего специального образования;

- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, денежных средств, труда;

в эстетической сфере:

- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий

- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учетом требований элементов научной организации труда; • готовность к нравственному совершенствованию, духовному саморазвитию;

- формирование первоначальных представлений о светской этике;

- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;

- рациональный выбор рабочего костюма и опрятное содержание рабочей одежды;

- участие в оформлении класса и школы, стремление внести красоту в домашний быт;

в коммуникативной сфере:

- практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности; действовать с учетом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть

нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнера, выбирать адекватные стратегии коммуникации;

- установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;

- сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора; аргументирование своей точки зрения, отстаивание в споре своей позиции невраждебным для оппонентов образом;

- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; овладение устной и письменной речью; построение монологических контекстных высказываний; публичная презентация и защита проекта изделия, продукта труда или услуги;

в физиолого-психологической сфере:

- развитие моторики и координации движения рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций; достижение необходимой точности движения при выполнении различных технологических операций;

- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим 10 дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры);

- формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, показателей развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);

- сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/ п	Наименовани е разделов и тем программы	Количеств о часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Основные понятия.	10	Ритмические навыки. Разминка на середине зала. Движения на середине зала. Шаги. Бег. Построения. Прыжки. Движения и упражнения партерной гимнастики.	музыкально- тренировочное занятие	https://vk.ru/choreography_lessons?ysclid=mtx35lv43675904224
2	Ритмика	12	Наклоны головы вперед, назад, в сторону вправо, влево. Повороты головы вправо, влево. Вращение головы по полукругу справа - налево, слева - направо, касаясь подбородком груди. Движение плечевым суставом вверх, вниз (одновременно два плеча) Наклоны корпуса вперед, сторону. Маленькие приседания по VI позиции (медленные,	музыкально- тренировочные занятия.	https://vk.ru/choreography_lessons?ysclid=mtx35lv43675904224

			быстрые).Большое приседание по VI позиции.Круговые движения рук (вращение в плечевом суставе: руки прямые или согнуты в локтях, ладони приложены к плечам).		
3	Движения и упражнения партерной гимнастики.	12	Круговые движения кистей (руки опущены вниз). Поднимание на полупальцы по VI позиции.Большие и маленькие приседания по VI позиции.Положения рук: на поясе, вытянуты перед собой (на уровне грудной клетки), вверх, в сторону (на уровне плеч), вниз. . Разминка Шаги. Построения. Перестроения. Прыжки.	музыкально-тренировочные занятия.	https://vk.ru/choreography_lessons?ysclid=mtx35lv43675904224
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Основные понятия.	5	Культура поведение за кулисами, начало и конец упражнения (танца), мизансцены, рисунок танца, исходное положение, сценическая работа на зрителя, сценическое обаяние, ровное построение , preparation (подготовка к упражнению)	музыкально-тренировочные занятия.	https://vkvideo.ru/video-564746_456240715?ysclid=mtx37e5i4397033525
2	Ритмические навыки.	5	Конец и начало музыкальной фразы, темп: быстро – медленно, умеренно, поспешно и т.д, сильная доля в музыкальном произведение, образное восприятие музыкального произведения и воплощение настроения музыки в танец, импровизация, музыкальные оттенки, амплитуда движения (в музыке от громкого к тихому, от тихого к громкому).	музыкально-тренировочные занятия.	https://vkvideo.ru/video-564746_456240715?ysclid=mtx37e5i4397033525

3	Разминка на середине зала.	10	Наклоны головы вперед, назад, в сторону вправо, влево, повороты головы вправо, влево, вращение головы по полукругу справа - налево, слева - направо, касаясь подбородком груди, движение плечевым суставом вверх, вниз (одновременно два плеча), с фиксацией, наклоны корпуса вперед, сторону, назад, маленькие приседания по VI позиции (медленные, быстрые), большое приседание по VI позиции, круговые движения рук (вращение в плечевом суставе: руки прямые или согнуты в локтях, ладони приложены к плечам), круговые движения кистей (руки опущены вниз).	музыкально-тренировочные занятия.	https://ok.ru/video/747224959496
4	Движение на середине зала	14	Простой шаг, простой шаг с притопом, простой шаг с двойным притопом, приставной шаг с притопом, подготовка к дроби и выстукиваниям, «Гармошка», «Гармошка» с маленьким	музыкально-тренировочные занятия.	https://ok.ru/video/747224959496

			приседанием, «Гармошка» с выносом ноги на каблучок вперед, «Гармошка» в быстром темп, «Гармошка» вокруг себя и в паре, «Припадания» по 6 позиции без продвижения, поднимание на полупальцы по VI позиции, большие и маленькие приседания по VI позиции, «Ковырялочка», «Ковырялочка» с притопом и двойным притопом, «Ковырялочка» с притопами в повороте, «Ковырялочка» в паре, подготовка к «Молоточкам». Положение рук: -раскрытые в стороны руки (вторая позиция рук народного танца), -раскрытые руки вверх (третья раскрытая позиция народного танца), - на поясе. Бег. Галоп. Бег на полу пальцах., с закидыванием пяточек назад. Построения линия и две линии, круг, колонна по двое, диагональ. Перестроения из двух линий в одну, из одной линии в круг и снова в линию,		
--	--	--	--	--	--

			из круга в колонну, из колонны в круг. Прыжки с поджатыми ногами. Работа над постановкой концертного номера.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Основные понятия	10	Основные понятия: точки зала. Композиция танца. Синхронное исполнение движения. Планировка сцены.	музыкально-тренировочные занятия.	https://ok.ru/video/747224959496
2	Разминка Джаз	12	Партерная гимнастика. Demi-plie. Battments tendus. Demi-plie по I, II выворотной и параллельной позициям. Battments tendus jete. Упражнения на середине зала: slide в сторону. Slide вперед. Slide назад. Изучение манеры джаз- танца. Па-де-буре без продвижения. Подготовка к вращениям. Па-де-буре с продвижением. Прыжки sote по VI позиции. Прыжок jete маленькое с выходом в джаз- позу.	музыкально-тренировочные занятия.	https://ok.ru/video/747224959496
3	Русский танец.	12	Упражнения на совершенствование актерского мастерства. Русский танец. История. Русский танец: работа в паре. Основные шаги: простой	музыкально-тренировочные занятия.	https://ok.ru/video/747224959496

			шаг. Шаркающий шаг. Шаг с переступанием на каблук. Переменный шаг. Мужской широкий шаг в сторону с каблука. Дроби: двуоль (подготовка). Дробь двуоль. Дробь с каблучками (подготовка). Дробь с каблучками. Подготовка к моталочке. «Моталочка». Танцевальные комбинации. Танцевальные комбинации. Мужская хлопушка (подготовка). Мужская хлопушка. Изучение скользящих ударов. Изучение двойных ударов. Хлопушка в продвижение. Присядка по 1 позиции. Танцевальные комбинации присядка и хлопушка. Подготовка к вращениям. Повороты по точкам. Перепляс-импровизация. Упражнения на совершенствование актерского мастерства. Пантомимные этюды. Репетиция концертного номера.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Основные понятия	10	Основные понятия: точки зала. Композиция танца. Синхронное исполнение движения. Планировка сцены	музыкально-тренировочные занятия.	https://ok.ru/video/747224959496
2	джаз-танец	12	Партерная гимнастика. Demi-plie. Battments tendus. Demi-plie по I, II выворотной и параллельной позициям. Battments tendus jete. Упражнения на середине зала: slide в сторону. Slide вперед. Slide назад. Изучение манеры джаз- танца. Па-де-буре без продвижения. Подготовка к вращениям. Па- де-буре с продвижением. Прыжки sote по VI позиции. Прыжок jete маленькое с выходом в джаз- позу.	музыкально-тренировочные занятия.	https://ok.ru/video/747224959496
3	Светские социальные танцы XIX века	12	Реверансы и поклоны XIX века. Манера танцев XIX века. Изучение этикета на балах. Изучение вальса. Основные рисунки вальса. Вальсовый шаг.	музыкально-тренировочные занятия.	https://ok.ru/video/747224959496

			Вальсовая дорожка по кругу. Вальсовая дорожка в двух линиях. Полонез. История танца. Значение танца на балах. Основной шаг. Положения в паре. Рисунки танца полонез. Котильоны. История. Значение. Виды котильонов.		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

Методические материалы:

Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском коллективе. Учебное пособие. 5-е издание. \Сост. И.Э. Бриске.2026.

Электронные образовательные ресурсы:

https://sh-sergeevskaya-r69.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/33/46/Rabochaya_programma_Tantsuem_vmeste_1_4.pdf

<https://hor1.surgut.muzkult.ru/obraz-electro-resyrsi?ysclid=mty2f3cg5364284157>

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147383

Владелец прот. Зуев Андрей Викторович

Действителен с 19.09.2025 по 19.09.2026