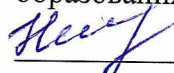


частное общеобразовательное учреждение
«Самарская классическая гимназия Кириллица»
(ЧОУ «СКГ Кириллица»)

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей
основного и среднего общего
образования

 Н.Н. Коновалова

Протокол №1 от «28» августа
2026г.

СОГЛАСОВАНА

Заместителем директора
по НР

 А.Ю. Дубовая

Приказ №160-У от «28»
августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор ЧОУ «СКГ
Кириллица»

 прот. А.В. Зуев

Приказ №160-У от «28»
августа 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 11923459)

Театр

Уровень: основное общее
образование

Классы: 5 класс

Составители: учителя основного
общего образования

Самара 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТР

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» для учащихся 5-9 классов разработана в соответствии с требованиями:• Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»• Федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения• Письма Министерства образования и науки «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования. При разработке программы были использованы учебнометодические пособия: В.Г.Григорьева, П.В.Степанова методический конструктор «Внеурочная деятельность школьников» пособие для учителей, А.П.Ершова «Театральная педагогика», А.П.Ершова, В.М.Букатов «Театральные подмостки школьной дидактики», Р.Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр. Актуальность программы. Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей. Данная программа направлена на создание условий для развития творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги

взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы. В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;• пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;• активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре. Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности. Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к пятому – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка. Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра. В программе затрагивается проблема творческого

общения в процессе создания спектакля, и даются конкретные предложения по формированию этого навыка. Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы. Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи. Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТР

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства. Задачи: • формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами; • развитие эмоциональной сферы ребенка; • воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения; • формирование интереса к театру как средству познания жизни; • духовному обогащению; • развитие творческих способностей. • создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуре. Программа строится на следующих концептуальных принципах: Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира. Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится. Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год. Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок. Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеосюжеты. Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Срок реализации программы - 5 лет. Программа ориентирована на обучающихся 5-9 классов. Предлагаемая программа имеет общий объём 170 часов: 5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс - 34 часа, 9 класс - 34 часа. Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии независимо от темы занятия.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТРА

В программе используются следующие методы и формы: 1. По источнику передачи и восприятию информации: - словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог); - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности); - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции). 2. По дидактическим задачам: - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды; - применение знаний через постановку спектаклей; - закрепление через генеральные репетиции; - творческая деятельность - показ спектаклей; - проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары,

интегрированные занятия.3. По характеру деятельности:- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.В программе используются следующие педагогические:1. Приемы: .- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа; - тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.2. Принципы:- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях; - сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской; - организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;;- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем. Организационные формы:• Групповая- эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удастся выполнить работу.• Парная рассчитать работу на двоих.• Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное занятие. Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕАТР

1-й год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться» Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности
2. История театра. Театр как вид искусства Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др. Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».
3. Актерская грамота и сценическое искусство Многообразие выразительных средств в театре Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Тренинги на внимание Развиваем воображение и фантазию Упражнения на расслабление и напряжение Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости
4. Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью) Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью
5. Сценическое движение Школы и методики движенческой подготовки актера.

Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шестье», «Фигурный вальс». Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

6. Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки. Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Экспромт театр: Активно и спонтанно включает ребенка в творческий процесс, доставляя радость от творчества. Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

8. Работа над постановкой инсценировки. Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля его обсуждение.

10. Итоговое занятие: Подведение итогов и достижений. Содержание программы.

2-й год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности. Анкета «Ваши предложения по работе на уроках»

2. История театра. Театр как вид

искусства Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды театральных жанров. Театры Санкт-Петербурга Презентация «Театры Санкт-Петербурга» Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра» Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоций. 3. Актерская грамота и сценическое искусство Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: Тренинги на внимание Развитие фантазии и воображения Этюды Игры импровизации 4. Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.) Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю. 5. Сценическое движение Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. 6. Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля. Обсуждение. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее

темы, идеи. 9. Репетиционный период. Постановка сказки и рассказа. Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. 10. Итоговое занятие. Теория: подведение итогов. Практическая работа Викторина по разделам программы обучения за год. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-й год обучения 1. Вводное занятие. Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Инструкция по технике безопасности. 2. История театра. Театр как вид искусства. Актер средневекового театра. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Знакомство с искусством средневековой Европы по презентации, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Судьба школьного театра в России. Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского. 3. Актерская грамота и театральная игра. Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания. Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Развитие навыка действия в пантомиме. Этюды Творим, фантазируем, действуем: Экспромт театр. 4. Художественное чтение. Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Чтение стихов Евтушенко, А. Вознесенского

Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями. Чтение прозы. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Составляем композицию. 5. Сценическое движение Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс» 7. Экспромт театр Импровизация высший пилотаж. Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений. 8. Поход в театр для детей и юношества. Просмотр спектакля, обсуждение. 9. Работа над пьесой Выбор пьесы или инсценировки и Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. 9. Репетиционный период. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Назначение помощника режиссера 10. Итоговое занятие Подведение итогов Содержание программы 4 год обучения 1. Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности. Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива. 2. Актерская грамота, сценическое искусство Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков. 3. Работа над пьесой Чтение пьесы. Работа с пьесой,

инсценировкой. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.4.Репетиционный период отрывка пьесы Н. Гоголя «Ревизор» Постановка отрывка из пьесы Н.Гоголя «Ревизор». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера. Работа над особенностями характера персонажей. Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.5. Выступление с постановкой отрывка из пьесы Н. Гоголя «Ревизор».Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.Содержание программы5 год обучения1.Вводное занятиеОрганизационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности.Ваши предложения по работе в предстоящем году.2. Актерское мастерствоЗакрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.3.Работа над пьесойЧтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.Чтение по ролям.4. Репетиционный периодотрывка из пьесы Н.Островского «Бедность – не порок». Постановка отрывка из пьесы Н. Островского «Бедность – не порок». Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера. Работа над особенностями характера персонажей.Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.5. Выступление с постановкой отрывка из пьесы Островского «Бедность не порок».Выступление. Анализ проделанной работы. Удачи и не удачи.6. Итоговое занятиеПодведение итогов. Наши удачи и над чем еще нужно

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

идентифицируют себя с принадлежностью к народу, стране, государству;• проявляют интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;• различают основные нравственно-этические понятия;• соотносят поступок с моральной нормой;• оценивают свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.);• оценивают ситуации с точки зрения правил поведения и этики;• мотивируют свои действия; выражают готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;• проявляют в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, сопереживание, сочувствие, помощь и др.• выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать;• оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;• применяют правила делового сотрудничества: сравнивают разные точки зрения; считаются с мнением другого человека; проявляют терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику (соучастнику) деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В сфере регулятивных универсальных учебных действий:• удерживать цель деятельности до получения ее результата;• планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий);• оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений («убедительно, ложно, истинно, существенно, несущественно»);• корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;• анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;• оценивать результаты деятельности (чужой, своей);• оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечая на вопрос «что я не знаю и не умею?»), находят ошибки, устанавливают их причины.Познавательные универсальные учебные действия:• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеосюжетов, проводить сравнение и анализ поведения героя; • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;• проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролямВ сфере коммуникативных универсальных учебных

действий:включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;• работать в группе, учитывать мнения партнёров;• обращаться за помощью;• формулировать свои затруднения;• предлагать помощь и сотрудничество;• слушать собеседника;• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;• осуществлять взаимный контроль;• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;составлять устные монологические высказывания, «удерживают» логику повествования, приводят убедительные доказательства; уметь самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект, импровизировать; работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Учащиеся будут знать• правила поведения зрителя, этикету в театре до, во время и после спектакля;• виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);• чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;• наизусть стихотворения русских авторов.Учащиеся будут уметь• владеть комплексом артикуляционной гимнастики;• действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;• произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;• произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;• произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;• читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;строить диалог с партнером на заданную тему;• подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Колич ество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие.	1	Инструктаж по технике безопасности	Анкета «Ваши предложения по работе на уроках театра»	
2	История театра. Театр как вид искусства.	1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Знакомство с театральными профессиями.	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра». Творческие игры. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	http://biblioteka.portal-etud.ru/
3	Актерская грамота.	2	Словесные инструкция, практические Групповые, в парах Артикуляционная гимнастик. упражнения на дыхание	Упражнения и игры на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Шпион», «На одну букву», «Фотографы», «Слушаем тишину Упражнения и игры на воображение и фантазию	http://biblioteka.portal-etud.ru/

				«Сочиним сказку», «Оживи предмет», «Превращение палочки», «Работа с воображаемыми предметами» на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один» Упражнения на расслабление и напряжение Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	
4	Художественное чтение	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «улыбочка», «Хоботок», «Лошадка», «Вкусное варенье». Разучиваем скороговорки и чистоговорки	Законы художественного чтения: Фраза простая и сложная. Главные ударные слова в произведении. Логические паузы, синтаксические паузы. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Чтение вслух и по ролям, отрывков из сказок.	http://biblioteka.portal-etud.ru/
5	Сценическое движение	1	Школы и методики движения подготовки актера Разминка плечевого пояса: «Ветряная	Разучивание элементарных танцевальных движений Элементы танца «В поисках	http://biblioteka.portal-etud.ru/

			мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	собственного стиля», «Танец-шествие»,	
6	Работа над пьесой инсценировкой	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы(инсценировки), ее те	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	http://biblioteka.portal-etud.ru/
7	Сценическое искусство	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Мимика, жест, пантомима	Беседа – диалог «Что такое пантомима, ее роль в сценическом искусстве» Упражнения и игры. «Плачущий ребенок», «Что это?», «Где мы были не расскажем, но что видели, покажем», «Ты на том, а я на другом берегу», «За стеклом»	http://biblioteka.portal-etud.ru/
8	Экспромт театр	4	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание.	Экспромт спектакль на рассказ «Щи», «В гостях у	

				инопланетянина» «Музыкальный дракон»	
9	Репетиция инсценировки по рассказу Драгунского	7	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных	Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	http://biblioteka.portal-etud.ru/
10	Инсценировка отрывка из сказки «Золушка»	5	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	http://biblioteka.portal-etud.ru/
11	Поход в театр для детей и юношества	1		Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля	http://biblioteka.portal-etud.ru/
12	Инсценировка	8	Артикуляционная гимнастика,	Создание элементов декораций,	http://biblioteka.portal-etud.ru/

	отрывка из сказки «Снежная королева»		упражнения на дыхание. Выбор сказки. Чтение сказки. Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей. Чтение по ролям. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах	подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	etud.ru/
13	Итоговое занятие	1		Подведение итогов и достижения	http://biblioteka.portal-etud.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие.	1	Знакомство с планом работы	Анкета «Ваши предложения по работе на уроках «Театр и мы» Инструктаж по технике безопасности	http://biblioteka.portal-etud.ru/
2	История театра. Театр как вид искусств	1	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Виды театральных жанров. Театры Санкт-Петербурга Презентация «Театры Санкт-Петербурга»	Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра» Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоций	http://biblioteka.portal-etud.ru/
3	Актерская грамота.	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.	Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...» Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины –	http://biblioteka.portal-etud.ru/ http://biblioteka.portal-etud.ru/

			Упражнение «Нарисую у тебя на стене», Нарисуй цирковую афишу, упражнения с воображаемыми предметами. Упражнение на навык взаимодействия и сотрудничества: «Цепочка». «Держи меня соломинка.» Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). «След в след», «Эстафета», Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Создаем оркестр», «Договорись глазами», «Что не так»	одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия	
4	Художественное чтение	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла»,	Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии) Читаем текст. Расставляем логические, авторские и синтаксические паузы. Читаем текст, вкладывая свой подтекст.	http://biblioteka.portal-etud.ru/

			Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Упражнение «Строим правильно фразу из предложенных слов». Текст и подтекст литературного произведения.		
5	Сценическое движение.	1	Техника безопасности Работа с равновесием, работа с предметами. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».	Виды поклонов. Походка. Позиции рук, позиции ног Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации	http://biblioteka.portal-etud.ru/
6	Сценическое искусство	2	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Значение пантомимы в актерской деятельности. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: «Собери по частям (велосипед, грибы и т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в	Развитие навыка импровизации. Игры, упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?» Игры импровизации «В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и т.д. Экспромт театр.	http://biblioteka.portal-etud.ru/

			крокодила»		
7	Поход в театр для детей и юношества	1	Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Значение пантомимы в актерской деятельности. Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: «Собери по частям (велосипед, грибы и т.п.)», «Разговор 2х человек на разных берегах реки», «Угадай кто у меня в руках», «Красим забор», «игра в крокодила»	Развитие навыка импровизации. Игры, упражнения и этюды. «Театральные режиссеры», «Почему?» Игры импровизации «В зале игровых автоматов», «В троллейбусе», «В магазине», и т.д. Экспромт театр.	http://biblioteka.portal-etud.ru/
8	Работа над пьесой, инсценировкой	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки.	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы(инсценировки), ее темы, идеи. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»,	http://biblioteka.portal-etud.ru/
9	Инсценировка	16	Артикуляционная гимнастика.	Поиски музыкальнопластического	

	сказки		Упражнения на дыхание. Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм	решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	
10	Репетиция отрывка из сказки	8	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов	Поиск и решение пластических образов героев сказки. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Создаем афишу и программку к спектаклю	http://biblioteka.portal-etud.ru/
11	Итоговое занятие	1		Подведение итогов .Викторина по разделам программы обучения за год	http://biblioteka.portal-etud.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Колич ество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1	Инструкция по технике безопасности	Цели и задачи обучения. Учебный план. Анкета «Ваши предложения»	http://biblioteka.portal-etud.ru/
2	История театра. Театр как вид искусства	1	Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актер средневекового театра, Символика и условность в оформлении средневекового спектакля. Страницы истории театра Знакомство с искусством средневековой Европы	Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Этюд «Средневековый театр». Театры, где играют дети. Судьба школьного театра в России. Современные школьные театры. Заочная экскурсия по современным театрам. Великие драматурги-Островский.	http://biblioteka.portal-etud.ru/
3	Актерская грамота	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Слуховое, зрительное внимание. Упражнения и игры на развитие внимания: «Песня», «Запрещенное движение», «Счет в разнотой», «Спецназ», «Найди, что я	Экспромт театр по поговоркам и пословицам. Экспромт театр по детским стихам Выстраиваем мизансцены и точно выполняем установленные мизансцены. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех учащихся -	http://biblioteka.portal-etud.ru/

			потерял». Упражнения на концентрацию внимания: «Гвалт», самый внимательный». «Читай и считай» Игры, упражнения на развитие воображение и фантазии «Метафоры», «Что было дальше по сказке «Репка», «Ассоциации», «Войдите в роль», Этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»: «Королевский прием», «В картинной галерее», «В ночном лесу», «Знакомлюсь с родителями своего друга Импровизация. Упражнения и этюды и игры, «Вижу, что есть отношусь как задано» Закрепление навыка действия в пантомиме Этюды «Грузчик», «Собери по деталям», «Мокрый котенок», «Разговор 2-х глухонемых», творим, фантазируем, действуем:		
4	Художественное чтение	1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, силой его	Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Чтение стихов Евтушенко, А. Вознесенского Маяковского. Их разбор. Чтение стихов разными исполнителями.	http://biblioteka.portal-etud.ru/

			звучания» Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	Чтение прозы. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Составляем композицию	
5	Сценическое движение	2	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Техника безопасности Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Универсальная разминка, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног	Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Учим «Полонез», «Переходный вальс»	http://biblioteka.portal-etud.ru/
6	Театральная игра	1	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Беседа – диалог «Что такое пантомима и ее место в выразительности актера» Пантомима, жест, мимика	Закрепляем навык бессловесного действия. Выстраиваем пластический рисунок тела (говорит только спина, только руки, только ноги,) Учимся бессловесному общению и выражению эмоций. Упражнение на развитие мимики «Угадай, что я ел», «Угадай мое настроение», «Я болен», «Я счастлив» Этюды «Разговор с другом	http://biblioteka.portal-etud.ru/

				через стекло», «Подсказка на уроке химии», «Уборка», «Где я». «В зоопарке	
7	Экс- промт театра	2	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Импровизация высший пилотаж	Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений	http://biblioteka.portal-etud.ru/
8	Поход в театр для детей и юношества	1		Просмотр спектакля. Обсуждение	http://biblioteka.portal-etud.ru/
9	Работа над пьесой	10	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Пьеса – основа спектакля Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их учащимися. Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Диалог, монолог. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях	http://biblioteka.portal-etud.ru/
10	Инсценировка рассказа В.Шукш ина «Чудики»	12	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание. Основная этюдно- постановочная работа по ролям. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», ,	Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкальнопластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в	http://biblioteka.portal-etud.ru/

			выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Назначение помощника режиссера	
11	Итоговое занятие	1		Подведение итогов за прошедший год.	http://biblioteka.portal-etud.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Коли- чество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие.	1	Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение.	Цели и задачи обучения. Учебный план. Анкета «Ваши предложения»	http://biblioteka.portal- etud.ru/
2	Актерская грамота	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Этюды. Этюд, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом Этюд –упражнение с содержанием. Этюды на «Разные отношения». Завязка в этюде. Событие в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. Этюды на пластику. Походка, жесты. Этюды на память физических действий. Массовые этюды	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...» Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действия	http://biblioteka.portal- etud.ru/
3	Работа над пьесой.	1	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Чтение пьесы Анализ пьесы, чтение и обсуждение	Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Образы и характер	http://biblioteka.portal- etud.ru/

				героев. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	
4	Репетиционный период Отрывка из пьесы Гоголя «Ревизор	28	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям	Осваиваем сценическое пространство. Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствия. Работа над характерами персонажей. Репетиция по эпизодам. Темпо-ритм речи и движения. Речевые особенности персонажей. Репетиция с элементами костюма, декораций. Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	http://biblioteka.portal-etud.ru/
5	Выступление с постановкой отрывка из пьесы Гоголя «Ревизор	2		Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.	http://biblioteka.portal-etud.ru/
6	Итого- вое занятие	1	Артикуляционная гимнастика упражнения на дыхание.	Подведение итогов. Наши успехи и чему еще нужно научиться	http://biblioteka.portal-etud.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147383

Владелец прот. Зуев Андрей Викторович

Действителен с 19.09.2025 по 19.09.2026