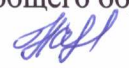


частное общеобразовательное учреждение
«Самарская классическая гимназия Кириллица»
(ЧОУ «СКГ Кириллица»)

«РАССМОТРЕНО»

На заседании МО учителей
основного и среднего
общего образования

 /Н.Н.Коновалова/

Протокол №1 от «28»
августа 2026 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по УР

 /Нефедова Ю.А./

Приказ №160-У от «28» августа
2026 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ЧОУ «СКГ Кириллица»

 /прот. А.В. Зуев/

Приказ №160-У от «28» августа
2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11915653)

элективного курса «Русская литература: от классики до современности »

Уровень: среднее общее образование

Классы: 10-11

Составитель: учителя
русского языка

Самара 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА : ОТ КЛАССИКИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Элективный курс «Русская литература: от классики до современности» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Литературное образование на уровне среднего общего образования преимущественно с Элективным курсом «Русская литература: классика и современность» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру. В рабочей программе Элективного курса «Русская литература: от классики до современности» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России. Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе. В Элективном курсе «Русская литература: классика и современность» на базовом уровне

определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА :ОТ КЛАССИКИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Элективного курса «Русская литература: от классики до современности»

Цели изучения Элективного курса «Русская литература: от классики до современности» в средней школе состоят: в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО. Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей. Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к

традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре. Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции. Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА :ОТ КЛАССИКИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Элективного курса «Русская литература: от классик до современности» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ На изучение в 11 классе среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА :ОТ КЛАССИКИ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

11 КЛАСС

Введение

Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России.

Неоднородность русской прозы по своим эстетическим принципам и этико-философским установкам.

Особенности литературного процесса конца XX века. Общественно-политическая обстановка в России. Неореализм и постмодернизм. Три течения современной прозы: неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза» Неоклассическая (традиционная) проза

Общая характеристика неоклассической прозы как новой реалистической, продолжающей и

развивающей традиции реализма в русской классической литературе Автор и герой неоклассической прозы. Стилиевые течения неклассической прозы – художественно- публицистическое, «религиозное», «сентиментальное» и др. Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы .

Повесть В. Распутина «Пожар»: народный характер крестьянина-правдолюбца в повести. Проблемы

добра и зла, ответственности честного человека за свои поступки и за всё происходящее вокруг.

Рассказ В. Распутина «В ту же землю»: тема природы и человека, веры и безверия; трагизм обстоятельств и внутренняя красота человека в рассказе.

Рассказ В. Распутина «Изба». Связь рассказа с житийной литературой.

Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана». Проблема связи поколений, духовно-нравственные проблемы личности в эпоху «перестройки». Гражданский пафос произведений

В. Астафьева, продолжение традиций русской литературы, определяющими чертами которой являются законы правды и совести, высокая нравственная требовательность.

Общая характеристика «Печального детектива» Астафьева.

Проблема преступления и наказания в рассказе В. Астафьева «Людочка», нравственные проблемы героев. Авторская позиция в произведениях В.

Астафьева, способы её выражения. «Жестокий реализм» прозы В.

Астафьева. Рассказ «Пролётный гусь». А. Приставкин «Ночевала тучка золотая». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия произведения.

Религиозная тема в русской прозе. Рассказ-притча Л. Бородина «Посещение». Проблема гордости и смирения, истинности и искренности веры в рассказе. Анализ содержания повести Л. Бородина «Третья правда». Тема гражданской войны. Особенности композиции, проблема нравственного выбора. Повесть А. Варламова «Лох». Проблема веры и безверия. Герой времени в повести. Нравственный максимализм, вера, духовность в повести А. Варламова «Здравствуй, князь!». Конфликт «личного» и «общественного» в повести. Образ героя времени, внутренний мир которого нравственно совершенен, порывы и стремления чисты.

Реалистические произведения, обращённые к сфере чувств (произведения сентиментального характера). Искренность, ясность, прозрачность языка, нравственный пафос этих произведений.

«Психологическая» проза. В. Маканин «Стол, покрытый сукном и графином посередине». Портрет времени в повести, созданный с помощью психологической ситуации и психологической характеристики социальных типов. Традиции Толстого и Достоевского в повести.

Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный». Россия и Азия в рассказе. Столкновение двух миров, двух образов мысли, двух способов жизни. Тема красоты в рассказе. Военная тема в неоклассической прозе. Г. Владимов «Генерал и его армия». Толстовские традиции в изображении войны. Русский национальный характер в романе. Характеристика цикла О. Ермакова «Афганские рассказы». Мысль об абсурдности любой войны: рассказы «Последний рассказ о войне», «Сапогами не вытоптать душу».

Повесть О. Ермакова «Знак зверя». Смысл названия повести. Соединение конкретики изображения с библейской и мифологической символикой. Смысл финала повести.

Е. Носов «Яблочный спас», «Карманный фонарик». Нравственная красота простого человека.

Идеал добра и красоты в повестях В.Ф. Потанина «Над зыбкой», «Голубая жемчужина».

О нравственности языком поэзии. А. Дементьев, Н. Палагута, Н. Жданов, Ю. Левитанский и др. Современная авторская песня. Деревенская тема в современной прозе.

Повесть Б. Екимова «Пастушья звезда». Проблематика повести, характеристика героев.

Рассказы Б. Екимова «Очередь на тот свет», «На ферме казачьей».

Проблемы деревенских жителей –

проблемы всей страны (бедность, пьянство, несправедливости со стороны власть имущих). Изображение положительного начала в народной жизни, сильных характеров, нравственно стойких и цельных. Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные подходы к современным проблемам.

Характеристика творчества В. Токаревой и Г. Щербаковой. Рассказы и повести сборника В. Токаревой

«Кошка на дороге». Проблемы «на уровне быта», их иронично-чувствительный тон.

Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой. Повесть «Дверь в другую жизнь». Внутренний мир героев Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Повесть «Медея и её дети». Проблема ответственности за тех, кто живёт рядом.

Условно-метафорическая проза.

Причины возникновения условно-метафорической прозы. Создание причудливого, но узнаваемого

современниками мира с помощью мифа, сказки, фантасмагории.

Характеристика героев. Использование в произведениях аллегии, гротеска, сказочной, мифологической, фантастической условности. Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». История создания повести и её жанровое своеобразие. Сказочный тип условности. Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов её действия. Тип социального поведения.

Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны». Тема бегства из цивилизации в природу. Особенности построения повести.

Апокалиптическая картина гибели цивилизации.

А. Адамович «Последняя пастораль». Тема вражды между людьми. Два сюжета повести, определяющие нравственное и философское пространство произведения.

Роман-притча А. Кима «Отец-Лес». Жанровое своеобразие и смысл названия. Этические и философские проблемы. Тема свободы. Проблемы «страдания» и «одинокости». Сквозные образы, пространство и время в произведении А. Кима.

Рассказы из сборника «Собаки и другие люди» З. Прилепина. Метафоры в произведении. Композиции

повести. Проблематика рассказов. Роль цитат, реминисценций в произведении. «Другая проза»

«Другая проза» («новая волна», «альтернативная литература») как литературное явление. Разнообразие стилистических манер и тем. роль реминисценций в «другой прозе». Выделение трёх течений «Другой «исторического», «натурального», «иронического авангарда».

Рассказ Л. Петрушевской «Свой круг». Особенности стиля. Своеобразие характеров героев. Человек и среда, человек и время в рассказе. Авторская позиция и способы её выражения.

Рассказ «Соня» Т. Толстой как произведение «иронического авангарда». Композиция и сюжет. Анекдот как сюжетообразующий элемент. Вечные темы в рассказе. Роман «Кысь» Т. Толстой. Общая характеристика романа. Понятие о постмодернизме. Общая характеристика повести В. Ерофеева «Москва-Петушки». Общая характеристика произведения Саши Соколова «Школа для дураков»

В. Нарбикова «Равновесие света дневных и ночных звёзд». Общая характеристика.

Обзор литературы XXI века. Фэнтези и ремейк в современной русской литературе. Жанр детектива в современной русской литературе. Общая характеристика серии книг Б. Акунина «Детективы про Эраста Фандорина»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- формирование чувства прекрасного;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором
- текста; потребность в чтении; развитие морального сознания и компетентности в

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию
- воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять
- план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез; – устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- –владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

11 КЛАСС

Обучающийся научится:

- отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- осознавать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности;
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- понимать авторскую позицию и выражать своё отношение к ней;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, и давать их оценку;
- давать собственную интерпретацию (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- писать рефераты, доклады, сообщения на литературные темы, творческие работы;

- владеть литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного

литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети

Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса в

современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.; его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах и пр.)

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Введение. Основные черты неоклассической прозы, деревенская тема в современной литературе. Повторение пройденного в 10-м классе	1			www.a4format.ru/
2	Деревенская тема в современной прозе. Творчество Б Екимова.	2			www.a4format.ru/
3	«Женская проза». Характеристика творчества В. Токаревой и Г. Щербаковой	3	1		www.uchportal.ru /
4	Семейная тема в творчестве Л. Улицкой	1			www.a4format.ru/
5	Семинар по произведениям "женской прозы".	1			www.uchportal.ru /
6	Особенности условно-метафорической прозы.	2			www.a4format.ru/
7	Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов её действия	2			www.a4format.ru/
8	Антиутопия Л. Петрушевской «Новые Робинзоны».	1			www.uchportal.ru /
9	А. Адамович «Последняя пастораль». Тема вражды между людьми	1			www.a4format.ru/

10	Роман-притча А. Кима «Отец-Лес». Тема вражды между людьми.	2	1		www.uchportal.ru /
11	Повесть В. Пелевина «Жизнь насекомых». Проблемы отцов и детей	2			www.a4format.ru/
12	Защита проекта на тему "Условно-метафорическая проза"	2			
13	«Другая проза» как литературное явление.	1			www.uchportal.ru /
14	Рассказ Л. Петрушевской «Свой круг». Человек и среда, человек и время в рассказе	2			www.uchportal.ru /
15	Рассказ «Соня» Т. Толстой как произведение «иронического авангарда». Роман «Кысь».	3	1		www.a4format.ru/
16	Понятие о постмодернизме	1			www.uchportal.ru /
17	Творчество В. Ерофеева, Саши Соколова, В. Нарбиковой.	3			www.a4format.ru/
18	Обзор литературы XXI века	1			www.a4format.ru/
19	Общая характеристика серии книг Б. Акунина «Детективы про Эраста Фандорина»	2			www.a4format.ru/
20	Итоговое занятие	1	1		www.uchportal.ru /
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	4	0	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Русская литература 20 века. Справочные материалы / под ред. Л. А. Смирновой. М., 1995

Русская литература XX века в зеркале критики: Хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений /Сост. С.И.Тимина, М.А.Черняк, Н.Н.Кякшто. – СПб., М., 2003

Прохорова Т.Г. Интерпретация темы «кавказского пленника» в прозе В.Маканина // Междисциплинарные связи при

изучении литературы: Сб.науч. тр. / Под ред. проф. А.А.Демченко.– Саратов, 2003 – С. 212-215.

Пруссакова И. Круглый стол. Литература последнего десятилетия – тенденции и перспективы // Вопросы литературы. –

1998 – №2. – С. 68-75.

Рамзаева В.А. Принцип организации обзора «Современный литературный процесс» //Литературное и художественное

образование школьников. Материалы международной научно-практической конференции 25-27 сентября 2002 года. –

СПб, 2002 – С. 117-120.

Рамзаева В.А. К вопросу изучения литературы последних десятилетий в 11 классе средней школы (использование сравнительной аналогии при изучении обзорной темы «Современный литературный процесс») //Междисциплинарные

связи при изучении литературы: Сб.науч. тр. / Под ред. проф. А.А.Демченко.– Саратов, 2003 – С. 73-77.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147383

Владелец прот. Зуев Андрей Викторович

Действителен с 19.09.2025 по 19.09.2026