

частное общеобразовательное учреждение
«Самарская классическая гимназия Кириллица»
(ЧОУ «СКГ Кириллица»)

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
начального общего образования

 /Н.Н. Коновалова/

Протокол №1 от «18» июля 2025г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по
УМР

 /А.Ю.Дубовая/

Приказ №1 от «21» июля 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ЧОУ «СКГ

Кириллица»

 /прот. А.В. Зув/

Приказ №1 от «21» июля 2025г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 6828250)

«Школьный музей»

Уровень: начальное общее образование

Составитель: учителя начальных
классов

Классы: 1-4

Самара 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Актуальность, педагогическая целесообразность и направленность программы. Одной из важнейших задач современной школы России является воспитание патриотизма у учащихся. Важнейшая миссия педагога – воспитать у юного поколения патриотизм, т.е. уважение к предкам, любовь к Родине, своему народу, сохранять традиции своей страны, формировать у школьников чувство национального самосознания. Без Родины нет человека, Индивидуальности, Личности. С этими задачами прекрасно справляется школьный музей. Школьный музей даёт возможность детям попробовать свои силы в разных видах научной, технической и общественной деятельности. Участвуя в краеведческих походах и экспедициях, школьники получают физическую закалку, учатся жить в автономных условиях. Много практических навыков приобретают они и в процессе обеспечения научно - исследовательской деятельности музея. Это навыки поисковой работы, умение описывать и классифицировать исторические источники, реставрировать исторические документы, составлять факты и др. Музейно – краеведческая работа – своего рода социальное сито, в процессе которой дети познают важность коллективной деятельности, учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. Школьный музей позволяет репетировать социальные роли, у ученика возникает возможность выступать попеременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Вышеизложенное и подтверждает актуальность, общественную значимость, педагогическую целесообразность предлагаемой программы дополнительного образования, которая позволяет решить самую высокую задачу любой образовательной

системы – воспитание патриота. Программа носит комплексный характер и находится на стыке двух направленностей: социально-педагогической и туристско-краеведческой.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Духовно-нравственное воспитание – педагогически организованный процесс усвоения и принятия воспитанниками базовых национальных ценностей, освоение системы общечеловеческих ценностей и культурных, духовных и нравственных ценностей многонационального народа Российской Федерации. Духовно-нравственное развитие – осуществляемое в процессе социализации последовательное расширение и укрепление ценностно-смысловой сферы личности, формирование способности человека оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом. Общей целью является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Цели программы:— совершенствовать образовательный процесс средствами основного и дополнительного образования;— создавать условия для приобретения опыта общения с культурно историческими ценностями музея;— создавать условия для художественного, эмоционально ценностного, социального, культурного развития, творческой самореализации личности ребёнка, для формирования гражданско патриотических чувств у детей;— создать условия для формирования целостной картины мира на основе знакомства с экспозициями музеев;— создать условия для включения учащихся в поисковую, исследовательскую, проектную деятельность. Задачи духовно-

нравственного воспитания определены как ожидаемые результаты в логике требований к личностным результатам общего начально-го образования и предусматривают:1) Воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:- элементарные представления о политическом устройстве Российского государства, его институтах, их роли в жизни общества, о его важнейших законах;- представления о символах государства — флаге, Гербе России, о флаге и гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательное учреждение;- элементарные представления об институтах гражданского общества, о возможностях участия граждан в общественном управлении;- элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России;- интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе;- уважительное отношение к русскому языку как государственному, языку межнационального общения;- ценностное отношение к своему национальному языку и культуре;- начальные представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны;- элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях истории России и её народов;- интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, субъекта Российской Федерации, края (населённого пункта), в котором находится образовательное учреждение;- стремление активно участвовать в делах класса, школы, семьи, своего города;- любовь к образовательному учреждению, своему городу, народу, России;- уважение к защитникам Родины;- умение отвечать за свои поступки;- негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома, на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей.2) Воспитание нравственных чувств и этического сознания:- первоначальные представления о базовых национальных российских ценностях;- различение хороших и плохих поступков;- представления о правилах поведения в образовательном

учреждении, дома, на улице, в населённом пункте, в общественных местах, на природе;- уважительное отношение к родителям, старшим, доброжелательное отношение к сверстникам и младшим;- установление дружеских взаимоотношений в коллективе, основанных на взаимопомощи и взаимной поддержке;- бережное, гуманное отношение ко всему живому;- знание правил вежливого поведения, культуры речи, умение пользоваться «волшебными» словами, быть опрятным, чистым, аккуратным;- стремление избегать плохих поступков, не капризничать, не быть упрямым; умение признаться в плохом поступке и анализировать его;- отрицательное отношение к аморальным поступкам, грубости, оскорбительным словам и действиям, в том числе в содержании художественных фильмов и телевизионных передач.3) Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни:- первоначальные представления о нравственных основах учёбы, ведущей роли образования, труда и значении творчества в жизни человека и общества;- уважение к труду и творчеству старших и сверстников;- элементарные представления об основных профессиях;- ценностное отношение к учёбе как виду творческой деятельности;- элементарные представления о роли знаний, науки, современного производства в жизни человека и общества;- первоначальные навыки коллективной работы, в том числе при разработке и реализации проектной деятельности;- умение соблюдать порядок на рабочем месте;- бережное отношение к результатам своего труда, труда Других людей, к школьному имуществу, учебникам, личным вещам.4) Воспитание ценностного отношения к природе, окружающей среде (экологическое воспитание):развитие интереса к природе, природным явлениям и формам жизни, понимание активной роли человека в природе;- ценностное отношение к природе и всем формам жизни;- элементарный опыт природоохранительной деятельности;- бережное отношение к растениям и животным.5) Воспитание ценностного отношения к прекрасному,

формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):- представления о душевной и физической красоте человека;- формирование эстетических идеалов, чувства прекрасного; умение видеть красоту природы, труда и творчества;- интерес к чтению, произведениям искусства, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке;- интерес к занятиям художественным творчеством;- стремление к опрятному внешнему виду;- отрицательное отношение к некрасивым поступкам и неряшливости. Задачи программы:— содействовать развитию художественного восприятия мира, воображения, образного и ассоциативного мышления, научного мировоззрения, креативного мышления учащихся;— воспитывать любовь и уважение к прошлому своего города, к истории своей семьи, своего народа, Отечества;— расширить кругозор, развить познавательные интересы и способности учащихся;— приобщить ребёнка к миру искусства;— формировать «образ музея» как храма культуры, в котором хранятся художественные коллекции культурно-исторического значения разнообразной направленности (исторические, художественные, профильные и т.д.);—содействовать осознанию детьми значимости деятельности по сохранению историко- культурного наследия города, страны;— формировать первичные умения поисковой, исследовательской, проектной деятельности;— формировать навыки культурного поведения в общественных местах;— развивать познавательные, коммуникативные, социальные способности детей.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс «Музей в твоём классе» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. 1 час в неделю, 1 класс – 33 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс – 34 часа. Общий объём учебного времени составляет 135 часа. В

каждом классе выделяется время для совместной работы учеников с родителями (проекты, конкурсы).

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Ведущими формами организации занятий являются групповая и индивидуальная

Мероприятия – беседа, экскурсия, игра. Творческие дела – участие в конкурсах рисунков, выставках поделок.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

(1класс – 33часа, 2 класс - 34часа)

Тема занятия	Кол-во часов классы		Содержание материала
	1	2	
Введение. И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт	1	2	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определять целое и части.
Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	2	2	Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.
Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати»	2	2	Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.
В. Поленов. «Московский дворик»	2	1	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы).
А.А.Киселёв «Усадьба в Туапсе»		1	Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.

И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	2	1	Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.)
А.А.Киселёв «Морской вид»		1	Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?\Суда на море.
Б. Кустодиев. «Морозный день»	2	2	Темы и объекты изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?
Б. Кустодиев. «Масленица»	2	2	Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры.
П. Федотов. «Сватовство майора»	2	2	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств.
К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	2	2	Знания художника об историческом событии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создание ощущения нависшей над городом страшной угрозы.

И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	2	2	Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассмотрение товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов.
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	2	2	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)»	2	2	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.
В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная»	2	2	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.
М.В. Нестеров. «Три старца»	2	2	Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассматривание кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции

			картины.
К.А. Коровин. «За чайным столом»	2	2	<p>Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый).</p> <p>Помещение, время года, состояние погоды.</p> <p>Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям?</p> <p>Рассматривание фрагментов по названиям.</p>
К.А. Коровин. «Алупка»	2	1	<p>Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? \Туапсе 1910г южный город.</p> <p>Дворец и пейзаж, который его окружает.</p> <p>Изображение окон на кружке-фрагменте.</p> <p>Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу.</p> <p>Позы людей.\Пейзаж,вид веранды, кресла.</p>
А.А.Киселёв «Вид с веранды дома в Туапсе»		1	
И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	1	2	<p>О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет.</p> <p>Впечатление, которое производит портрет.</p> <p>Рассматривание экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины.</p> <p>Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж</p>
Экскурсия в дом- музей А.А.Киселёва	1		

			представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника). \Знакомство с творчеством А.А.Киселёва.
ИТОГО	33	34	

3–4 классы (34 часа)

Тема занятия	Кол-во часов классы		Содержание материала
	3	4	
И. Хруцкий. «Цветы и фрукты»	2	2	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.
Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	1	2	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).
Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни	2	2	Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).
В. Поленов.	2	1	Работа с названием картины и выявление того, чем

«Московский дворик»			хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого двора\улицы.
А.А.Киселёв «Улочка приморского города»		1	Что там, за границами двора? Какие звуки можно услышать во дворе\улице? Чем примечателен городок?
И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	1	2	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции.
А.А.Киселёв «У скалы»	1		Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.
Б. Кустодиев. «Морозный день»	1	1	Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.
Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег»	1		Морской берег. Стройка порта. Суда, глыбы, бочки. Цвета и оттенки моря, неба.
		1	Цвета, создающие впечатление жаркого летнего дня. Постройки, судёнышки, трава, речка.
Б. Кустодиев. «Масленица»	2	2	Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.
П. Федотов.	2	2	Стихи, написанные художником и

«Сватовство майора»			сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.
К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	2	2	Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	2	2	Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.
И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	2	2	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней, следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	2	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.
В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»	2	2	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.

<p>М.В. Нестеров. «Три старца»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции.</p> <p>Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени.</p> <p>Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса).</p> <p>Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.</p>
<p>К.А. Коровин. «За чайным столом»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>Люди на веранде. Описание гостей (определиться, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определение, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей.</p> <p>Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года.</p> <p>Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине.</p>
<p>К.А. Коровин. «Алупка»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними.</p> <p>Причины строительства дворцов в Алупке.</p> <p>Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте.</p> <p>Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции.</p>

			Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции.
И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	2	О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?
ИТОГО	34	34	

1 класс

Предполагаемые результаты деятельности: осмысление ребенком себя, как частички окружающего мира и обретение уверенности в своей значимости. Умение пользоваться лупой. Умение поддерживать обстановку доброжелательности и радости общения, уважения друг к другу; организация самообслуживания, уважения к окружающим.

2 класс

Предполагаемый результат: Воспитание гуманности, понимания ценности искусства, способности к состраданию, сопереживанию, терпению, доброжелательности. Высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самодисциплине. Сознательное отношение к народному достоянию.

3 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 3 класса.

Обучающиеся должны

владеть общеучебными умениями:

- . наблюдения, слушания, чтения;
- . классификации и обобщения;
- . самопроверки и самоконтроля (в их соответствии структурно-содержательным особенностям учебной деятельности);
- . анализа своего ответа, как и анализа ответа товарищей;
- . установления причинно-следственных связей, закономерностей;

знать/понимать:

- . значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет;

уметь:

- . использовать источники изучения прошлого (вещественные, устные, письменные) для приобретения первоначальных историко-обществоведческих знаний;
- . ориентироваться в периодах предыстории и истории, событиях изображенного на полотне;
- . рассказывать о родной стране, столице, приводить примеры исторических и культурных памятников страны (не менее трех), ряда других стран, родного края (не менее трех);
- . различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и лень, красиво и некрасиво).

4 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу четвертого класса

В 4 классе происходит усвершенствование предметных и общеучебных умений, обозначенных в программе 3 класса.

Обучающиеся должны

владеть общеучебными умениями:

- наблюдения, слушания, чтения;
- классификации и обобщения;
- самопроверки и самоконтроля (в их соответствии структурно-содержательным особенностям учебной деятельности);
- анализа своего ответа, как и анализа ответа товарищей;
- установления причинно-следственных связей, закономерностей;

знать/понимать:

- значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет;

уметь:

- использовать источники изучения прошлого (вещественные, устные, письменные) для приобретения первоначальных историко-обществоведческих знаний;
- ориентироваться в периодах предыстории и истории, событиях изображенного на полотне;
- рассказывать о родной стране, столице, приводить примеры исторических и культурных памятников страны (не менее трех), ряда других стран, родного края (не менее трех);
- различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и лень, красиво и некрасиво).
- подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе»;
- подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», Каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

Формы и виды контроля: устный журнал, уроки – отчёты, конкурсы стихов и сочинений, дискуссии, практикумы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты: в рамках когнитивного компонента необходимо сформировать: - освоение национальных ценностей, традиций, культуры родного народа; - ориентацию в системе моральных норм и ценностей; - основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий; - сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; - знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий в рамках ценностного и эмоционального компонентов необходимо сформировать: - гражданскую идентичность, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну; - уважение к истории, культурным и историческим памятникам; - уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; - потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; - позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; - работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Познавательные: - реализовывать проектно-исследовательскую деятельность; - проводить наблюдение и практикум под руководством

учителя;- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования. По окончании обучения дети должны знать историю музейного дела, основы музееведческой деятельности, методику проведения поисково-исследовательской работы, основные термины, применяемые в музейном деле. Уметь общаться с людьми, вести исследовательские краеведческие записи, систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал, оформлять его, вести элементарную поисковую работу. По окончании обучения по программе дети должны знать:· историю музейного дела,· основные музеи родного города,· жизнь и деятельность выдающихся людей родного края,· основы музееведческой деятельности,· основные термины, применяемые в музейном деле. Дети должны уметь:· планировать деятельность музея,· работать с фондами музея,· планировать и осуществлять поисково-исследовательскую деятельность,· выступать с защитой проектной работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в

художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры; способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт.	2	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Мастерство автора в создании выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение	Игровая Проблемно-ценностное общение. Экскурсия в осенний лес.	

			целого и части.		
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	2	Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа.	Проблемно-ценностное общение. Экскурсия в столовую. Творческая работа «За столом»	
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	2	Развитие наблюдательности и внимания при рассматривании картины. Цветовые пятна картины. Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты,	Проблемно-ценностное общение. Познавательная. Проблемно-ценностное общение.	

			характеристика движений.		
4	В. Поленов «Московский дворик»	2	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-следственных связей.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная.	
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	2	Название картины. Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может	Проблемно-ценностное общение. Познавательная	

			быть насыщен ветер? Детали пароходов, барж.		
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	2	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Краски , используемые художником для изображения морозного дня.	Проблемно-ценностное общение. Проект « Зимний дворик»	
7	Б. Кустодиев «Масленица»	2	Беседа о празднике. Работа с большой рамкой над изображениями участников картины.	Проблемно-ценностное общение. Подвижные игры.	
8	Федотов «Сватовство майора»	2	Работа над лексикой, позволяющей понять сценку, изображенную на картине.	Проблемно-ценностное общение Проект « Одежда 19 века»	
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	2	Немного из истории. Работа с большой рамкой над	Немного из истории. Работа с большой рамкой над	

			изображениями участников трагического события.	изображениями участников трагического события.	
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2	Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов.	Проблемно-ценностное общение. Подготовка докладов, сообщений	
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Коллективная работа « Постройки 17 века	

12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.	Просмотр к/ф	
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	Проблемно-ценностное общение. Диспут. Анализ произведения.	
14	М.В. Нестеров «Три старца»	2	Беседа о создании картины, о выборе названия. Рассматривание кружков-фрагментов.	Диспут. Проблемно-ценностное общение. Анализ произведения	
15	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	Беседа по картине. Исследование картины.	Диспут. Проблемно-ценностное общение. Анализ произведения. Проект «Я-	

				экскурсовод»	
16	К.А. Коровин «Алупка»	1	Беседа о месте создания картины Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассматривание фрагмента в лупу. Позы людей.	Проблемно-ценностное общение. Диспут. Анализ произведения. Проект « Я-экскурсовод»	
17	К.А. Коровин «За чайным столом»	1	Рассматривание предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение. Возраст. Уютно ли людям? Рассматривание фрагментов по названиям.	Диспут. Проблемно-ценностное общение. Анализ произведения. Проект « Я-экскурсовод»	

18	Занятие-игра «Экскурсия в музеи России»	1	Итоговое занятие по курсу	Участие в научно-практической конференции	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33			

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	В. Маковский. «Две сестры (Две дочери)»	3	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.	Проблемно-ценностное общение Просмотр к/ф	
2	В. Маковский. «Две матери. Мать приемная и родная»	3	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях героев картины.	Диспут. Проблемно-ценностное общение Анализ произведения.	
3	М.В. Нестеров. «Три старца»	3	Одежда старцев, их обувь (лапти, обутые на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве.	Проблемно-ценностное общение Диспут. Анализ произведения.	

			<p>Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассмотрение кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.</p>		
4	К.А. Коровин. «За чайным столом»	5	<p>Рассмотрение предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый). Помещение, время года, состояние погоды. Одежда людей. Общение.</p>	<p>Проблемно-ценностное общение Диспут. Анализ произведения. Проект «Я-экскурсовод»</p>	

			<p>Возраст. Уютно ли людям?</p> <p>Рассматривание фрагментов по названиям.</p>		
5	К.А. Коровин. «Алупка»	3	<p>Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться? \Туапсе 1910г южный город.</p>	<p>Проблемно-ценностное общение</p> <p>Диспут. Анализ произведения.</p> <p>Проект «Я-экскурсовод»</p>	
6	А.А.Киселёв «Вид с веранды дома в Туапсе»	3	<p>Дворец и пейзаж, который его окружает.</p> <p>Изображение окон на кружке-фрагменте.</p> <p>Морской берег.</p> <p>Выделение фрагмента «Лодки на берегу».</p> <p>Рассматривание фрагмента в лупу.</p> <p>Позы людей.\Пейзаж,вид веранды, кресла.</p>	<p>Проблемно-ценностное общение</p> <p>Диспут. Анализ произведения.</p> <p>Проект «Я-экскурсовод»</p>	
7	И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	5	<p>О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного</p>	<p>Диспут.</p> <p>Проблемно-ценностное общение</p> <p>Анализ</p>	

			<p>музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет. Рассмотрение экспозиции в зале галереи, которую можно хорошо видеть за спиной П.М. Третьякова. Картинам в галерее тесно/просторно, соседствуют маленькие и большие картины. Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится</p>	<p>произведения.</p>	
--	--	--	---	----------------------	--

			и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника). Знакомство с творчеством А.А.Киселёва.		
8	Подготовка проектов	5		Познавательная. Проблемно-ценностное общение	
9	Познавательная. Проблемно-ценностное общение	4		Познавательная. Проблемно-ценностное общение	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение.	2	Введение в курс «Музей в твоём классе»	Игровая. Проблемно-ценностное общение	
2	И. Хруцкий. «Цветы и фрукты». Натюрморт	2	Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию. Мастерство автора в создании	Беседа. Экскурсия в осенний лес.	

			<p>выразительных деталей. Нахождение выделенных деталей, предметов. Определять целое и части.</p>		
3	Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	2	<p>Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассматривание детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и ее мужа. «Знакомство» с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.</p>	Беседа. Творческая работа «За столом»	
4	Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати»	2	Развитие наблюдательности	Беседа. Творческая	

			и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.	работа	
5	В. Поленов. «Московский дворик»	2	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы).	Беседа. Проект «Зимний дворик»	
6	А.А.Киселёв «Усадьба в Туапсе»	2	Поиск объектов, предложенных для анализа. Умение выделять предметы, важные для объяснения причинно-	Проблемно-ценностное общение. Познавательная	

			следственных связей.		
7	И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	2	Речные суда на картине. (Слева: вёсельная лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.) Название картины.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная	
8	А.А.Киселёв «Морской вид»	2	Можно ли увидеть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер? Суда на море.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная.	
9	Б. Кустодиев. «Морозный день»	2	Темы и объекты изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид,	Проблемно-ценностное общение. Познавательная.	

			забор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало). Бег саней: детали одежды и другие изображения. Какие звуки могут быть слышны с улицы тем, кто смотрит на нее из окон?		
10	Б. Кустодиев. «Масленица»	2	Празднование масленицы. Разгар гулянья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели. Где слышатся музыка и пение? (Отыскивание музыканта). Детские игры	Проблемно-ценностное общение Подвижные игры	
11	П. Федотов. «Сватовство майора»	2	Работа над лексикой,	Проблемно-ценностное	

			<p>позволяющей понять сценку, изображенную на картине.</p> <p>Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Названия тканей, расцветок и их качеств.</p>	<p>общение.</p> <p>Проект «Одежда 19 века»</p>	
12	К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	3	<p>Знания художника об историческом событии и организации археологической работы.</p> <p>Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне.</p> <p>Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события.</p> <p>Создание ощущения нависшей над</p>	<p>Проблемно-ценностное общение</p> <p>Экскурсия в библиотеку.</p> <p>Просмотр к/ф</p>	

			городом страшной угрозы.		
13	И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	3	Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи. Рассматривание товаров в Торговых рядах. Базарные дни в старину. Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов.	Проблемно-ценностное общение Подготовка докладов, сообщений	
14	И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	3	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней;	Коллективная работа «Постройки 17 века»	

			<p>следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.</p>		
15	Итоговое повторение	3		<p>Проблемно-ценностное общение. Игровая.</p>	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	И. Хруцкий. «Цветы и фрукты»	2	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.	Проблемно-ценностное общение	
2	Г. Серебрякова. «За завтраком (За обедом)»	2	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).	Проблемно-ценностное общение	
3	Г. Серебрякова. «На кухне. Портрет Кати». Бытовые картины жизни	2	Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции).	Беседа. Творческая работа	

			Фамильные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).		
4	В. Поленов. «Московский дворик»	2	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика\улицы. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе\улице? Чем примечателен городок?	Беседа. Проект «Зимний дворик»	
5	А.А.Киселёв «Улочка приморского города»	2	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика\улицы. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе\улице? Чем примечателен городок?	Проблемно-ценностное общение. Диспут. Анализ произведения. Проект «Я-экскурсовод»	
6	И. Левитан. «Свежий ветер. Волга»	1	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на	Проблемно-ценностное общение.	

			картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.	Познавательная	
7	А.А.Киселёв «У скалы»	1	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная	
8	Б. Кустодиев. «Морозный день»	1	Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега. Морской берег. Стройка порта. Суда, глыбы, бочки. Цвета и оттенки моря,	Проблемно-ценностное общение. Познавательная.	

			неба. Цвета, создающие впечатление жаркого летнего дня. Постройки, судёнышки, трава, речка.		
9	Дом-музей А.А.Киселёва «Будущий порт Туапсе», «Скалистый берег»	1	Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега. Морской берег. Стройка порта. Суда, глыбы, бочки. Цвета и оттенки моря, неба. Цвета, создающие впечатление жаркого летнего дня. Постройки, судёнышки, трава, речка.	Проблемно-ценностное общение. Познавательная	
10	Б. Кустодиев. «Масленица»	2	Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.	Проблемно-ценностное общение Подвижные игры	
11	П. Федотов. «Сватовство майора»	2	Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.	Проблемно-ценностное общение. Проект «Одежда 19 века»	
12	К. Брюллов. «Последний день Помпеи»	2	Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями	Проблемно-ценностное общение. Экскурсия в	

			очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная основа композиции.	библиотеку. Просмотр к/ф	
13	И. Горюшкин-Сорокопудов. «Базарный день в старом городе»	2	Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.	Проблемно-ценностное общение. Подготовка докладов, сообщений	
14	И. Горюшкин-Сорокопудов. «Сцена из 17-го столетия»	1	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней, следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.	Проблемно-ценностное общение. Подготовка докладов, сообщений	
15	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.	Просмотр к/ф	
16	В. Маковский «Две матери. Приемная мать и родная»	2	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о	Проблемно-ценностное общение.	

			взаимоотношениях персонажей на картине.	Диспут. Анализ произведения.	
17	М.В. Нестеров. «Три старца»	2	<p>Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса). Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.</p>	<p>Диспут. Проблемно-ценностное общение. Анализ произведения</p>	
18	К.А. Коровин. «За чайным столом»	2	<p>Люди на веранде. Описание гостей (определиться, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определение, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей. Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно</p>	<p>Диспут. Проблемно-ценностное общение. Анализ произведения. Проект «Я-экскурсовод»</p>	

			всем вместе. Настроение персонажей на картине.		
19	К.А. Коровин. «Алупка»	2	Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке. Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте. Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции. Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции.	Проблемно-ценностное общение Диспут. Анализ произведения. Проект «Я-экскурсовод»	
20	И.Е. Репин. «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	1	О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год – год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской	Диспут. Проблемно-ценностное общение Анализ	

			галерей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?	произведения.	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 500683265192151047131792809664553389447852737344

Владелец прот. Зуев Андрей Викторович

Действителен с 31.07.2025 по 31.07.2026